

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
**Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора филиала  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Аникеева О.Б.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения**

**профессия среднего профессионального образования**

**54.01.20 Графический дизайнер**

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:  
О.Н. Рахутина преподаватель

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» \_\_\_\_\_ Емельянов К.С.

***МП***

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины **ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения** в профессиональной деятельности среднего профессионального образования основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>знания:</b>		
<p>основные положения теории цветоведения;                      способы создания цветовой композиции;                      особенности работы с разными живописными техниками;                      способы создания цветом объема и пространства;                      методику использования цвета в живописном этюде фигуры;                      возможности живописно-графических стилизаций;                      методы создания стилизованных живописных изображений;                      художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;                      составляет хроматические цветовые ряды;                      распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;                      анализирует цветовое состояние природы или композиции;                      анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;                      выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, дифференцированный зачет</p>
<b>умения:</b>		
<p>выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;                      использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;                      правильно использовать живописную технику;                      выполнять живописный этюд;                      выдерживать живописное состояние этюда;                      создавать стилизованные изображения с использованием цвета;                      использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;                      теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;                      различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы экспертное наблюдение, за ходом выполнения практической работы</p>

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине ОП.08. Живопись с основами цветоведения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

## II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

#### Практическая работа №1

1. Тема: «Рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне»
2. Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке по рисованию натюрморта.
3. Задания:  
Выполнить натюрморт на нейтральном фоне на листе А3 в акварели.

#### Практическая работа №2

- Тема: «Особенности рисования натюрморта в технике гризайль»  
Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта в технике гризайль.  
Задания:  
Выполнить натюрморт в технике гризайль на формате А4 в акварели.

#### Практическая работа №3

- Тема: «Рисование живописных набросков чучел птиц»  
Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию живописных набросков чучел птиц.  
Задания:  
Выполнить натюрморт в акварели живописных набросков чучел птиц.

#### Практическая работа №4

- Тема: «Натюрморт из предметов насыщенных по цвету»  
Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке.  
Задания:  
Выполнить натюрморт из предметов насыщенных по цвету в акварели (гуашью) на листе А3.

#### Практическая работа №5

- Тема: «Рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента»  
Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.  
Задания:  
Выполнить этюд драпировки в акварели на листе А3.

#### Практическая работа №6

- Тема: «Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различной фактуре»  
Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.  
Задания:  
Выполнить рисунок натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре на листе А3 гуашью или в акварели.

#### Практическая работа №7

- Тема: «Этюды драпировок без орнамента»  
Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.  
Задания:  
Выполнить этюд драпировок без орнамента с натуры на листе А3 в акварели.

## **Практическая работа №8**

Тема: «Рисование натюрморта при контрастном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта при контрастном освещении.

Задания:

Выполнить натюрморт при контрастном освещении в акварели на листе А3

### **Практическая работа №9**

Тема: «Рисование натюрморта в сближенной цветовой гамме»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта в сближенной цветовой гамме.

Задания:

Выполнить натюрморт в сближенной цветовой гамме в акварели на листе А3.

### **Практическая работа №10**

Тема: «Рисование этюда букета цветов»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить этюд букета цветов с натуры на листе А3 акварелью.

### **Практическая работа №11**

Тема: «Рисование предметов быта различного материала»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить рисунок предметов быта различного материала с натуры на листе А3 акварелью.

**Практическая работа №12**

Тема: «Натюрморт с гипсовой головой или маской»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта с гипсовой головой или маской.

Задания:

Выполнить натюрморт с гипсовой головой или маской на листе А3.

**Практическая работа №13**

Тема: «Этюд головы человека при контрастном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта головы человека.

Задания:

Выполнить этюд головы человека при контрастном освещении на листе А3 в акварели

**Практическая работа №14**

Тема: «Этюд головы человека при естественном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда головы человека при естественном освещении.

Задания:

Выполнить этюд головы при естественном освещении на листе А4 в акварели.

**Практическая работа №15**

Тема: «Этюд головы человека на насыщенном фоне»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить этюд головы человека на насыщенном фоне на листе А3 в акварели.

**Практическая работа №15**

Тема: «Этюды драпировок с орнаментом»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить этюд драпировок с орнаментом с натуры на листе А3 в акварели.

### **Критерии оценки практических работ**

**Отлично:** работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально; задачи выполнены полностью

**Хорошо:** работа выполнена правильно, оригинально; задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

**Удовлетворительно:** работа выполнена не полностью; задания выполнены небрежно; есть ошибки.

**Неудовлетворительно:** работа выполнена плохо; поставленные задачи не решены.



## ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

### Лабораторная работа №1

Тема: «Этюд обнажённой фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию. Этюда обнажённой фигуры человека.

Задания:

Выполнить этюд обнажённой фигуры человека на листе А2 в акварели.

### Лабораторная работа №2

Тема: «Этюд интерьера»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда интерьера.

Задания:

Выполнить этюд интерьера с натуры на листе А2 в акварели.

### Лабораторная работа №3

Тема: «Этюд драпировок на манекене»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок на манекене.

Задания:

Выполнить этюд драпировок на манекене с натуры на листе А2 в акварели.

### Лабораторная работа №4

Тема: «Этюд одетой фигуры человека в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию одетой фигуры человека в интерьере.

Задания:

Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере с натуры на листе А2 в акварели.

### **Лабораторная работа №5**

Тема: «Этюд обнаженной сидящей фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию обнаженной сидящей фигуры человека.

Задания:

Выполнить этюд обнаженной сидящей фигуры человека с натуры на листе А2 в акварели.

### **Лабораторная работа №6**

Тема: «Этюд фигуры человека в одежде с орнаментами»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию фигуры человека в одежде с орнаментами.

Задания:

Выполнить этюд фигуры человека в одежде с орнаментами человека с натуры на листе А2 в акварели.

### **Лабораторная работа №7**

Тема: «Этюд обнаженной фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда обнаженной фигуры человека.

Задания:

Выполнить этюд обнаженной фигуры человека с натуры на листе А2 в акварели.

### **Лабораторная работа №8**

Тема: «Этюд интерьера»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда интерьера.

Задания:

Выполнить этюд интерьера с натуры на листе А2 в акварели

### **Лабораторная работа №9**

Тема: «Этюд драпировок на манекене»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок на манекене.

Задания:

Выполнить этюд драпировок на манекене с натуры на листе А2 в акварели.

### **Лабораторная работа №10**

Тема: «Этюд одетой фигуры человека в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда одетой фигуры человека в интерьере.

Задания:

Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере с натуры на листе А2 в акварели.

### **Критерии оценки лабораторных работ**

**Отлично:** работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально; задачи выполнены полностью.

**Хорошо:** работа выполнена правильно, оригинально; задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

**Удовлетворительно:** работа выполнена не полностью; задания выполнены небрежно; есть ошибки.

**Неудовлетворительно:** работа выполнена плохо; поставленные задачи не решены.

## ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Выполнить рисунок цветового круга и шкалы цветов
2. Выполнить рисунок цветового фона
3. Выполнить рисунок этюда драпировок
4. Выполнить рисунок натюрморта в сближенной цветовой гамме
5. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта различного материала с натуры
6. Выполнить рисунок этюд головы человека при контрастном освещении по учебнику
7. Выполнить рисунок этюда головы человека при естественном освещении с натуры
8. Выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека
9. Выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека с учебника
10. Выполнить рисунок этюда интерьера по учебнику

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Особенности рисования предметов простой формы
2. Особенности рисования этюд обнаженной фигуры человека
3. Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне
4. Особенности рисования натюрморта в технике Гризайль
5. Особенности рисования живописных набросков чучел птиц
6. Особенности рисования натюрморта из предметов насыщенных по цвету
7. Особенности рисования этюда драпировок однотонной ткани без орнамента
8. Особенности рисования натюрморта из предметов контрастных поцвету и различных фактуре
9. Особенности рисования этюда драпировок
10. Особенности рисования натюрморта при контрастной освещении (Гризайль)
11. Особенности рисования натюрморта сближенной цветовой гамме
12. Особенности рисования этюда букетов цветов
13. Особенности рисования живописной темперой
14. Особенности рисования натюрморта из предметов быта различного материала
15. Особенности рисования натюрморт с гипсовой головой или маской
16. Особенности рисования этюда головы человека при естественном освещении
17. Особенности рисования этюда головы человека на насыщенном фоне
18. Особенности рисования этюд драпировок с орнаментом
19. Особенности рисования кистью фигуры человека
20. Особенности рисования этюд головы человека с плечевым поясом
21. Особенности рисования поясного портрета с руками женский
22. Особенности рисования этюд фигуры человека в одежде
23. Особенности рисования этюд фигуры человека в одежде без фона
24. Особенности рисования этюд фигуры человека в одежде с орнаментами
25. Особенности рисования этюд обнаженной фигуры человека
26. Особенности рисования этюд интерьера
27. Особенности рисования этюд драпировок на манекене
28. Особенности рисования этюд одетой фигуры человека в интерьере
29. Особенности рисования поэтапной работы над натюрмортом
30. Основные, составные и дополнительные цвета
31. Наброски кистью фигуры человека
32. Цветовой тон, светлота и насыщенность
33. Природа света и цвета. Цветовой круг

34. Цветовой тон, светлота и насыщенность
35. Колористическое решения в тематическом натюрморте
36. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта
37. Способы создания гармонической колористических решений в натюрморте
38. Свет как средство выявления объёма предметов и характер их поверхностей
39. Особенности работы гуашью при создания натюрморта
40. Различные приемы и техники работы акварелью над пейзажем
41. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа
42. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже
43. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже
44. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже
45. Линейна и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже
46. Средства художественной выразительности
47. Поэтапная работа на портретом
48. Значение взаимосвязи цвета и освещения
49. Значение колористического решения при создании автопортрета
50. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ БИЛЕТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20    г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20    г.
<b>№1</b>		
1. Особенности рисования предметов простой формы. 2. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа. 3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20    г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20    г.
<b>№2</b>		
1. Особенности рисования этюд обнаженной фигуры человека 2. Значение колористического решения при создании автопортрета. 3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «__» _____ 20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08. Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(__)	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «__» _____ 20__ г.
<b>№3</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне</li> <li>2. Значение взаимосвязи цвета и освещения.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «__» _____ 20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08. Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(__)	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «__» _____ 20__ г.
<b>№4</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования натюрморта в технике Гризайль.</li> <li>2. Поэтапная работа на портретом.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «__» _____ 20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08. Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(__)	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «__» _____ 20__ г.
<b>№5</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования живописных набросков чучел птиц.</li> <li>2. Средства художественной выразительности.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «__» _____ 20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08. Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(__)	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «__» _____ 20__ г.

**№6**

1. Особенности рисования натюрморта из предметов насыщенных по цвету.
2. Линейна и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08. Живопись с основами цветоведения**

Специальность 54.01.20

Графический дизайнер

Группа: (\_\_\_\_)

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№7**

1. Особенности рисования этюда драпировок однотонной ткани без орнамента
2. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08. Живопись с основами цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа: (\_\_\_\_)

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№8**

1. Особенности рисования натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре.
2. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08. Живопись с основами цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа: (\_\_\_\_)

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№9**

1. Особенности рисования натюрморта при контрастной освещении (Гризайль).
2. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.
<b>№10</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования натюрморта сближенной цветовой гамме.</li> <li>2. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.
<b>№11</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования этюда букетов цветов.</li> <li>2. Различные приемы и техники работы акварелью над пейзажем.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.
<b>№12</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования живописной темперой.</li> <li>2. Особенности работы гуашью при создания натюрморта.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.

**№13**

1. Особенности рисования натюрморта из предметов быта различного материала.
2. Свет как средство выявления объёма предметов и характер их поверхностей.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено  
предметно-цикловой  
комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08.**  
**Живопись с основами**  
**цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа:( \_\_\_\_ )

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№14**

1. Особенности рисования натюрморт с гипсовой головой или маской.
2. Способы создания гармонический колористических решений в натюрморте
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено  
предметно-цикловой  
комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08.**  
**Живопись с основами**  
**цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа:( \_\_\_\_ )

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№15**

1. Особенности рисования этюда головы человека при естественном освещении.
2. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено  
предметно-цикловой  
комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08.**  
**Живопись с основами**  
**цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа:( \_\_\_\_ )

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№16**

1. Особенности рисования этюда головы человека на насыщенном фоне.
2. Колористическое решения в тематическом натюрморте.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.



ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.
<b>№17</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования этюд драпировок с орнаментом.</li> <li>2. Цветовой тон, светлота и насыщенность.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.
<b>№18</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования кистью фигуры человека.</li> <li>2. Природа света и цвета. Цветовой круг.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж.		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.
<b>№19</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рисования этюд головы человека с плечевым поясом.</li> <li>2. Цветовой тон, светлота и насыщенность.</li> <li>3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.</li> </ol>		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «    »                    20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(    )	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «    »                    20__ г.

**№20**

1. Особенности рисования поясного портрета с руками женский.
2. Наброски кистью фигуры человека.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено  
предметно-цикловой  
комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08.**  
**Живопись с основами**  
**цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа: (\_\_\_\_)

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№21**

1. Особенности рисования этюд фигуры человека в одежде.
2. Основные, составные и дополнительные цвета.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено  
предметно-цикловой  
комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08.**  
**Живопись с основами**  
**цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа: (\_\_\_\_)

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№22**

1. Особенности рисования этюд фигуры человека в одежде без фона.
2. Особенности рисования этюд драпировок на манекене.
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

Рассмотрено  
предметно-цикловой  
комиссией:

Председатель ПЦК:

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По дисциплине **ОП.08.**  
**Живопись с основами**  
**цветоведения**

Профессия: 54.01.20

Графический дизайнер

Группа: (\_\_\_\_)

Утверждено:

Зам. Директора по УМР

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**№23**

1. Особенности рисования этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.
2. Особенности рисования этюд одетой фигуры человека в интерьере
3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ Рахутина О.Н.

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «__» _____ 20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(__)	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «__» _____ 20__ г.
<b>№24</b>		
1. Особенности рисования этюд обнаженной фигуры человека. 2. Особенности рисования поэтапной работы над натюрмортом. 3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

ФГБОУ ВО «Университет «Дубна» Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж		
Рассмотрено предметно-цикловой комиссией: Председатель ПЦК: _____ ФИО «__» _____ 20__ г.	По дисциплине <b>ОП.08.</b> <b>Живопись с основами цветоведения</b> Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер Группа:(__)	Утверждено: Зам. Директора по УМР _____ ФИО «__» _____ 20__ г.
<b>№25</b>		
1. Особенности рисования этюд интерьера. 2. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа. 3. Опознать произведение живописи, назвать автора, дать характеристику.		
Преподаватель: _____ Рахутина О.Н.		

#### Время на подготовку и выполнение:

подготовка - 5 мин.;  
 выполнение - 1 час 10 мин.;  
 оформление и сдача - 5 мин.;  
 всего: 1 час 20 мин.

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

#### Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
48-50 вопросов	5	отлично
44-47 вопросов	4	хорошо
40-44 вопросов	3	удовлетворительно
Менее 39	2	неудовлетворительно